

Supert norsk-polsk samarbeid

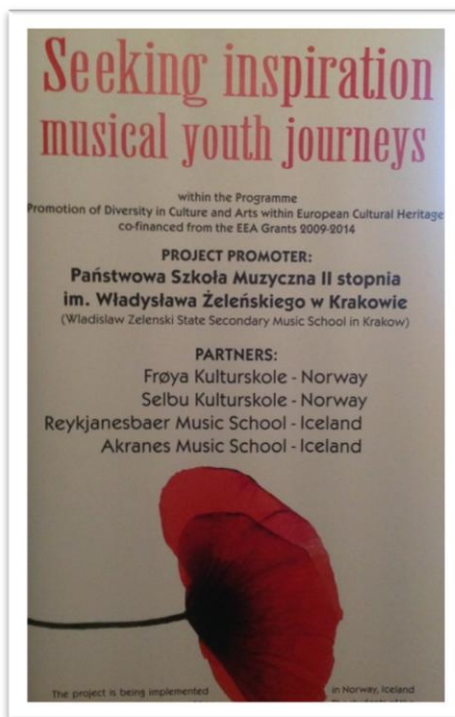
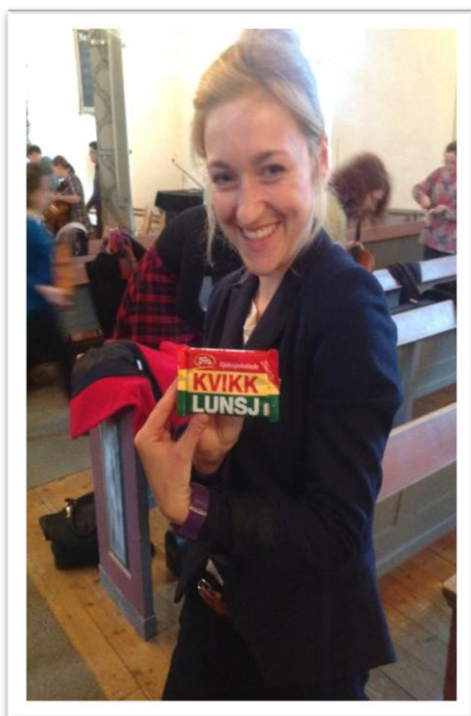
EU-midler kan brukes til så mangt, og nettopp kulturmidler fra EU gjorde det nylig mulig for 40 unge musikk talenter fra Krakow å besøke "kolleger" i Norge, nemlig kulturskoleelever i Selbu og Frøya (begge i Sør-Trøndelag). To samarbeidskonserter og spontan jam var det klingende resultatet av det polske besøket i Selbu.

Dette var et veldig artig møte mellom to så-godt-som-naboland's musikkelever. Vi skulle hatt mye mer av sånt. Artig for lærerne også, selvsagt, å treffe kolleger fra andre land. Man har mye å snakke om, - mye er likt, og mye er forskjellig. Det var lett å finne "tonen", både elever og lærere i mellom, og da også i betydningen kommunikasjon.

De polske elevene gjorde inntrykk i Selbu, der de stilte opp med kammerkonsert i en av landets aller fineste konsertkirker, nemlig Selbu kirke med sin unike akustikk for klassisk musikk. De var alle håndplukkete utøvere, blant de beste Polen har innen klassisk sjanger, og det sier ikke rent lite. Som orkester hadde de den friskhet og energi som gjerne preger et ungdomsorkester, og var drillet godt av sin faste dirigent Joanna Slusarczyk. (Bare tenk å ha fast ansatt dirigent ved skolen, da!).

Selbu kulturskole stilte på sin side med det som de er best på, nemlig popmusikk. Her har Selbu mange av sine talenter, ikke minst fordi talenttenkningen kanskje er litt annerledes enn den tradisjonelle. Derfor et lite hjertesukk: Musikalitet uttrykkes ikke bare gjennom store instrumentalferdigheter i ung alder, men like gjerne gjennom gehørbasert musisering, talent for kunstnerisk uttrykk, og ikke minst skapende evner. Selv rasende dyktige pop- og jazzelever ser ikke ut til å bli like lett fanget opp av en talentsøkende norsk utdanningsindustri som "klassiske" elever blir. Kan det være på tide å justere talentbegrepet litt, og tenke litt over hvordan også disse talentene kan fanges opp?

Frode Fredriksen, rektor i Selbu kulturskole



(bildet til høyre: blid polsk dirigent med norsk spesialitet)